



1

ಪುನರ್ಲೇಖನ

ಸಂ : ಡಾ. ನವೀನ್ ಕುಮಾರ್ ಕೆ.ಎಸ್.

ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಡಾ. ನವೀನ್ ಕುಮಾರ್ ಕೆ. ಎಸ್. ಅವರ ತಮ್ಮ ಜೊಚ್ಚಲ ಸಂಪಾದನಾ ಕೃತಿಯಾದ 'ಪುನರ್ಲೇಖನ' ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತಸದಾಯಕ ವಿಚಾರವಾಗಿದೆ. ಮೂವತ್ತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ಸ್ತರಗಳ, ವಿವಿಧ ಆಯಾಮದ, ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಮೂಲೆಯಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ಓದುಗರಿಗೆ ಇದೊಂದು ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಅತಿಶೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು:

ಡಾ. ನವೀನ್ ಕುಮಾರ್ ಕೆ.ಎಸ್. ಅವರು ಮೂಲತಃ ಹರಿಹರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ, ಸಾರಥಿ ಗ್ರಾಮದವರು. ಇವರು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪಡೆದು ಮುಂದೆ ಬಿ.ಎಡ್, ಎಂ.ಎ, ಎಂ.ಎಡ್, ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ್ ಅವರ ಪೂರ್ವದರ್ಶನದಲ್ಲಿ "ಹರಿಹರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗ್ರಾಮ ದೈವಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ" ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇವರು ಎ.ವಿ.ಎಸ್. ಶಿಕ್ಷಣ ಮಹಾ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಪುನರ್ಲೇಖನ' ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

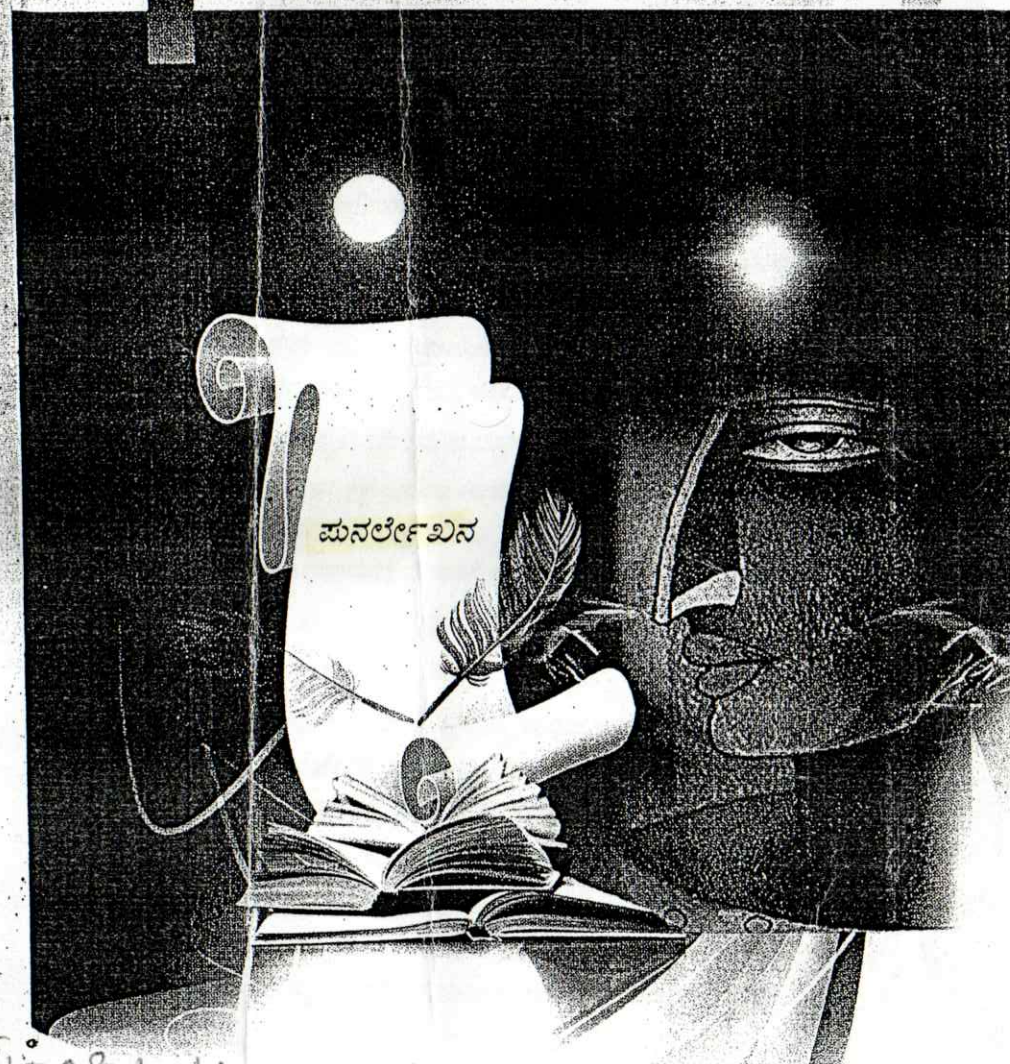
- ಡಾ. ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಸಣ್ಣೇಲಪ್ಪರ

ISBN : 978-93-5526-917-1



9 78-93-5526-917-1

ಪುನರ್ಲೇಖನ
ಸಂ : ಡಾ. ನವೀನ್ ಕುಮಾರ್ ಕೆ.ಎಸ್.



ಪುನರ್ಲೇಖನ

1) ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, 577 202
2) ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, 577 202
978-93-5526-917-1

1	Name of the Book	PUNARLEKHANA
2	Editor	Dr. Naveen Kumar K.S
3	Publisher	Nakhshatra Prakashan, Hirihar
4	Year of Publishing	2021-22
5	ISBN Number	978-93-8453-498-1
6	Chapter Title	Vachana Sahityadalli Kayaka Mathu Dasohada Parikalpane
7	Chapter Writer	Prof. B. Revanna ISBN 978-93-8453-498-1
HEI: SJM College of Arts, Science and Commerce		
8	Page No,	8-11




PRINCIPAL
S J. M. Arts Science &
Commerce College
HIK. Road, CHITRADURGA.

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲ ಕಾಯಕ ಮತ್ತು ದಾಸೋಹದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

- ಡಾ. ಬಿ. ರೇವಣ್ಣ

ಕನ್ನಡ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಎಸ್.ಜೆ.ಎಮ್. ಕಾಲೇಜು, ಚಂದವಳ್ಳಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ. ಮೊ. ೯೮೮೬೯೭೫೪೫೫

ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನ ಭಾರತೀಯ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಕಾಲಘಟ್ಟ. ಆ ಕಾಲದ ಶಿವಶರಣರು ಜೀವನದ ಹೊಸ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮಗಳ ಹಂಗನ್ನು ಕಿತ್ತು ಬಿಸುಟು ಸಮತಾತ್ವದ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಸಮಾಜವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಹೆಣಗಿದರು. ಅಂದಿನ ಕಾಲದ ಜನತೆಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ನೀಡಲು ಸರಳ, ಸಹಜ ಮತ್ತು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿದರು. ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನವಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಈ ರೀತಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಭಕ್ತಿ ಭಾವಾವೇಶ ಪೂರ್ಣ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು 'ವಚನ' ಎನ್ನಲಾಯಿತು. ವಚನ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ-ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ, ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯ ಮಾತು ಎಂದು ಅರ್ಥ. ನಡೆ ಹೇಗೆ ಇರಲಿ, ನುಡಿ ಮಾತ್ರ ಕಲಾತ್ಮಕವಾದುದ್ದು, ರಚನೆ ಎಂದರೆ, ನುಡಿದಂತೆ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯ ವಾಣಿ ವಚನವೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ವಚನಗಳು ಪಂಡಿತ ಸಾಹಿತ್ಯವಲ್ಲ, ಅನುಭಾವಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಪಂಡಿತರು ಜೀವಿಸಿರುವಾಗಲೇ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಂವಿಧಾನಾತ್ಮಕ ಮುದ್ರೆ ಒತ್ತುತ್ತಾರೆ. ಅನುಭಾವಿಗಳು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಹೃದಯದಿಂದ - ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಬಿಡಿ ಮಾತುಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಶರಣರು ಬಿಡಿ ಮಾತುಗಳಂತೆ ಪೋಣಿಸಿ ವಚನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ರೂಪ ಮತ್ತು ಸತ್ಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಅಪೂರ್ವ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ವಚನಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಎರಡೂ ಆಗಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣ ತಮ್ಮ ವಚನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ 'ಆನು ಹೊಲಿದಂತೆ ಹಾಡುವೆ' ಎಂಬ ಮಾತು ಬಹುಶಃ ಆಧುನಿಕ ವಚನಕಾರರಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವಚನಗಳು ಅನೇಕ ವಿಶಿಷ್ಟಾಂಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಹೊರ ನೋಟಕ್ಕೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಹೊರ ನೋಟದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತತೆ, ವಚನಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಂಕಿತಗಳು, ನಿಯತ ಛಂದಸ್ಸಿಗೆ ಒಳಪಡದ ಸಾಲಗಳು ಎದ್ದುಕಾಣುವ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ವಚನಕಾರರು ತಮಗನಿಸಿದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಒಂದು ವಚನವಾಗಿ ರಚಿಸುವುದರಿಂದ

ಪ್ರತಿ ವಚನವು ಒಂದೊಂದು ಮುಕ್ತಕ. ಇಂತಹ ಮುಕ್ತಕ ರಚನೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಚನಗಳಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ನಮಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ವಚನಗಳು ಪದ್ಯ ಗ್ರಂಥಿಯಾದ ಗದ್ಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದ ಬಂಧವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಭಾವಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತಹ ಲಯ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅಂತ್ಯ ಪ್ರಾಸ ಮತ್ತು ತರ್ಕಬದ್ಧ ರಚನಾ ಕ್ರಮದಿಂದ ವಚನಗಳು ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವ ಭಾವವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ, ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಲು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ವಚನಕಾರರು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ವಚನಕಾರರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಡಾ.ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿಯವರು ಹೇಳಿದಂತೆ 'ವಚನಕಾರರು ಕವಿಗಳಲ್ಲ, ಅವರು ಬರೆದದ್ದು ಕಾವ್ಯವಲ್ಲ' ಅವರ ಶ್ಲೋಕ ವರ್ಗವು ಕಾವ್ಯ ಸ್ವಾದನ ಮಾಡುವ ಪಂಡಿತ ವರ್ಗವಲ್ಲ. ಅವರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆವುಳ್ಳ ನೀತಿ ಬೋಧಕರು, ಸಮಾಜದ ವಿಮರ್ಶಕರು; ತಮ್ಮ ಅನುಭಾವವನ್ನು ಜನತೆಯ ಜೊತೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸಿದವರು. ಅವರು ಶ್ಲೋಕವರ್ಗ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆ ಒಂದು ನೀತಿಯನ್ನು, ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದು, ತನ್ಮೂಲಕ ಅಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅದು ಮುಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವಂತಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ಕೃತಿಕಾರರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳಿಂದಾಗಿ ವಚನಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಹೇಳಿರುವ ಮಾತುಗಳು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿವೆ. "ವಚನಗಳು ತಂದದ್ದಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದ ಸ್ವಯಾರ್ಜಿತ ಸ್ವತ್ತು" ಎಂಬ ಬಹು ಜನಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದ ನಿಲುವಿಗೆ ನಾವು ಕೂಡ ಸಹಮತ ಸೂಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವಚನಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ, ಅವು ಒಳಗೊಂಡ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲೂ ವಿಭಿನ್ನತೆ ಇರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸಮಾಜದ ವಿಡಂಬನೆ, ಖಂಡನೆ, ಉಪದೇಶಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವಚನಕಾರನ ಉದ್ದೇಗ, ಸಂಘರ್ಷ, ಅನುನಯ ಮೊದಲಾದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಕೂಡ ವಚನಗಳ ಒಳಗೊಂಡಿವೆ.

ಇಂತಹ ವಚನಗಳು ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದ ಧಾರ್ಮಿಕ-ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ರೂಢಿ ಮೂಲವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಅನೇಕ ಮೌಢ್ಯಗಳನ್ನು, ಆಚರಣೆ-ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅವರ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗಳಿಗೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಅನೇಕ ಸಾಧನೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಾಯಕ ಮತ್ತು ದಾಸೋಹದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ' ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕೊಡುಗೆಗಳು. ಇಂತಹ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ವಚನಕಾರರ ವಚನಗಳ ಮೂಲಕ ತಾತ್ವಿಕವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.